

REPERTORIO D'ARTE CONTEMPORANEA



ANTARES
VINCENZO URSINI EDITORE

ultimamente in mostre personali a Firenze (Galleria «Il Cenacolo», 1986), Ragusa (Palazzo della Provincia, 1990) e Milano (Galleria «Manzoni Art Center», 1992) ed in collettive a New York (Art Trade Show, 1987), Los Angeles (Artexpo California, 1987) e Nizza (III Rassegna d'Arte «Città di Nizza», 1988). Principali premi: «Incontro con la laguna» (Venezia, 1986), «Trofeo d'oro per meriti artistici» (New York e Los Angeles, 1987), «Città di Nizza» (1988).

Notizia critica: «Referente primaria, dietro il connotarsi trasgressivo dell'uno o dell'altro dettaglio, è sempre la natura: purissima o violentata, disposta alla sopravvivenza dell'idillio o tragicamente avvelenata e sconvolta» (Renato Civello).

* * *

DI LAURO ARMANDO,

scultore e grafico, è nato il 20 febbraio 1935 a Cerreto Sannita (Benevento) e risiede a Sassari. In attività dal 1956, ha presentato significative mostre personali a Napoli (Galleria S. Carlo, 1971), Milano (Galleria Schettini, 1973) e Venezia (Galleria Ca' d'Oro, 1973) ed ha preso parte alle collettive di Napoli (1973), Parigi (Biland de l'Art Contemporain, 1979), Roma (Mid Times International, 1980)... Principali premi: «Sant' Ambroeus» (Milano, 1974), «Campidoglio d'oro» (Roma, 1976) e «Leonardo da Vinci» (Roma, 1978).

Notizia critica: «Nei rami sbalzati si registra una simbiosi quasi ideale tra la scultura e le sue forme, e la pittura in quanto espressione di un'affabulazione più totalizzante. I riscontri sono altrettante pagine aperte, da gustare e da centellinare».

* * *

DI MARIO ANGELO,

scultore, è nato il 12 aprile 1925 a Rocca Sinibalda (Rieti) e risiede a Poggio Mirteto (Rieti). In attività dal 1966, ha effettuato mostre personali a Roma nel 1975 (Il Trittico), nel 1976 (Il Camino), nel 1989 (Accademia Tiberina)... Ha vinto un centinaio di premi ed ha preso parte a molteplici rassegne collettive: Marino (I Biennale Int. di Scultura, 1977), Ferrara (Galleria Alba, 1981), Gualdo Tadino (1983)...

Notizia critica: «Di Mario resta in definitiva un informale che, sollecitato da presupposti di una concettualità esasperata, giunge a una figurazione mai

banalmente tracciata o esaurita in una descrizione prestabilita e scontata» (Velio Carratoni).

* * *

DI MARIO FRANCO,

pittore, scultore e grafico, è nato il 19 dicembre 1950 a Torella del Sannio (Campobasso) e risiede a Campobasso. Espone in personale una prima volta nel 1978 a Roma (Rione Testaccio), quindi si ripresenta nel 1989 ad Ariccia (Festa degli Sconosciuti) e nel 1990 a Campobasso (Galleria Comunale). Ultimamente ha partecipato alle collettive di Isernia (Palazzo della Provincia, 1991) e Montenero di Bisaccia (1992) ed ottiene il Gran Premio di Germania (1991), il «David di Donatello» (1992) e il «Premio Primavera» (Foggia, 1992).

Notizia critica: «Sa coniugare l'en plein coloristico ed emozionale all'itinerario segnico in chiave di lettura non epidermica. Sensibilissimo, aggiunge un fazzoletto di poesia soprattutto nelle figure femminili».

* * *

DIMATTIA VANDA,

pittrice, è nata il 15 novembre 1955 a Gravina di Puglia (Bari) e risiede a Padova. Ha iniziato a dipingere su tela (olio e acrilico) nel 1974 ed ha tenuto importanti personali a Bitonto (Galleria «Il Mercante», 1975), Padova (Galleria Donatello, 1988) e Mestre (Galleria «La Cella», 1991). Presente alle collettive di Padova (Cattedrale ex-Macello, 1988, e Galleria «La Cupola», 1990) e Venezia (Galleria Benvenuti, 1989), ha vinto il I premio all'extempore di Gravina (1982) ed al concorso Z.I.P. di Padova (1990).

Notizia critica: «Su uno sfondo di atmosfere lucide e terse, impreziosisce, con passaggi a mezzo tra l'ambiguo e il gioco sottile della riflessione intuitiva, segni, ambienti e figure che si rivelano vivi e diversi, perciò unici».

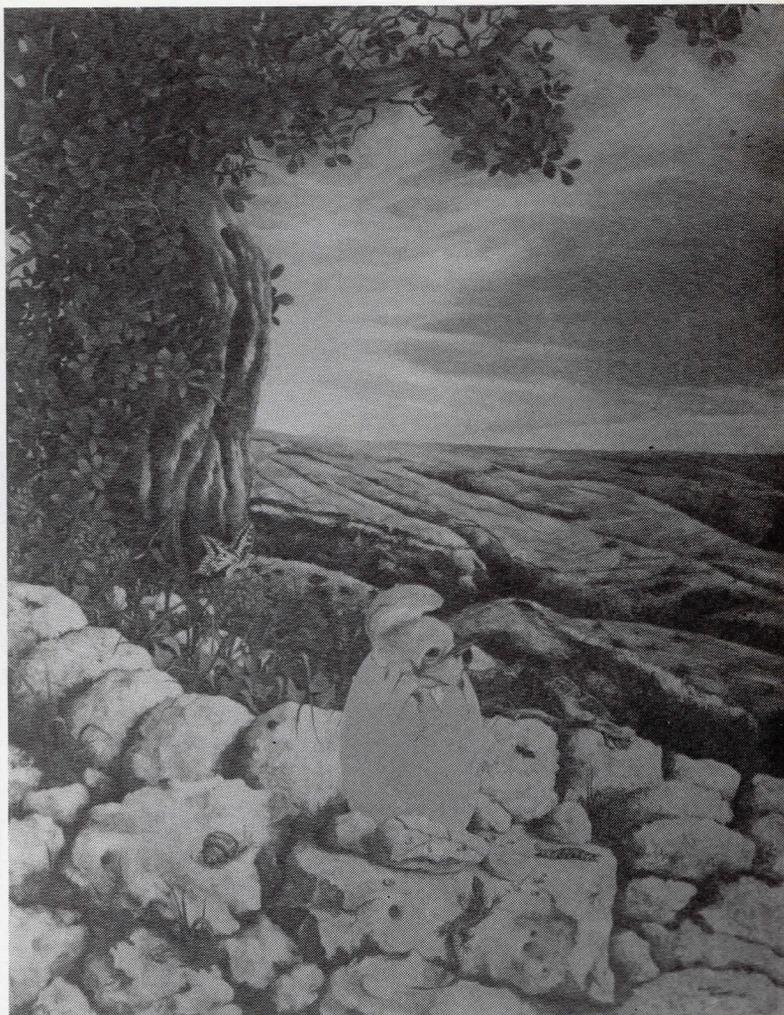
* * *

DISCONZI EUGENIO,

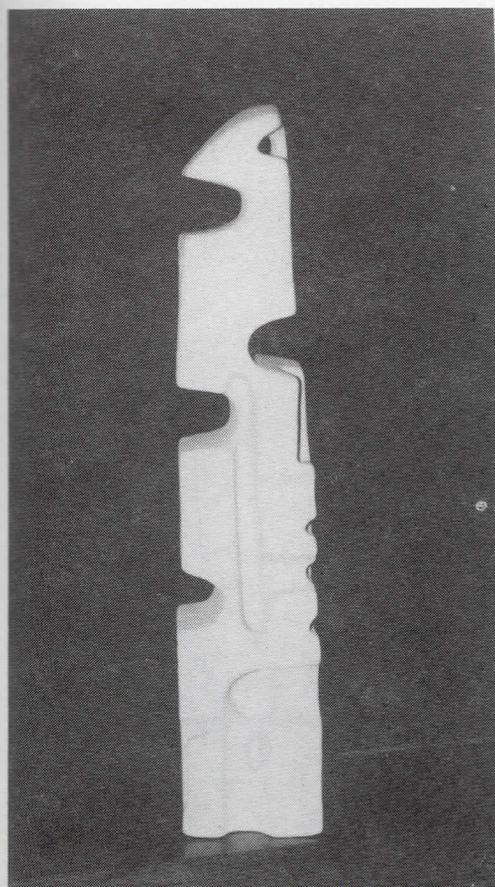
pittore e scenografo, è nato il 24 agosto 1914 a Mosca e risiede a Genova Prà. Le sue tempere ed i suoi oli hanno cominciato a fare il giro del mondo nel 1937. Importanti le personali che ha tenuto a Kisinev (Galleria Giardino, 1938), Genova (Galleria Euro Romano, 1947 e Galleria OMC, 1983), come pure le sue



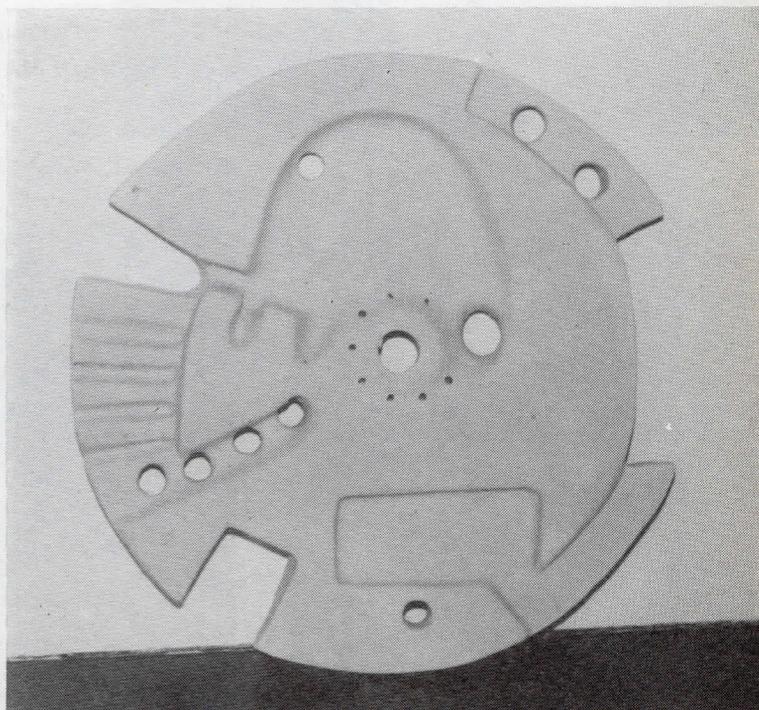
DI LAURO ARMANDO - *Il simbolo*



DIGRANDI MICHELE - *Inno alla vita*



DI MARIO ANGELO - *Elios*



DI MARIO ANGELO - *Pesce*