

MINO POMPEI

**LA CRITICA**  
PER LA STORIA DELL'ARTE  
E DELLA LETTERATURA ITALIANA

ANGELO DI MARIO  
LA CRITICA POMPEI  
PAG-118-119-120

EDITRICE AGNESOTTI  
VITERBO



**ANGELO DI MARIO**  
(Poeta, scrittore e scultore)

ANGELO DI MARIO: «**A piú voci**»  
(Poesie)

Casa Ed. Seledizioni - Bologna, 1987 -  
Pag. 40

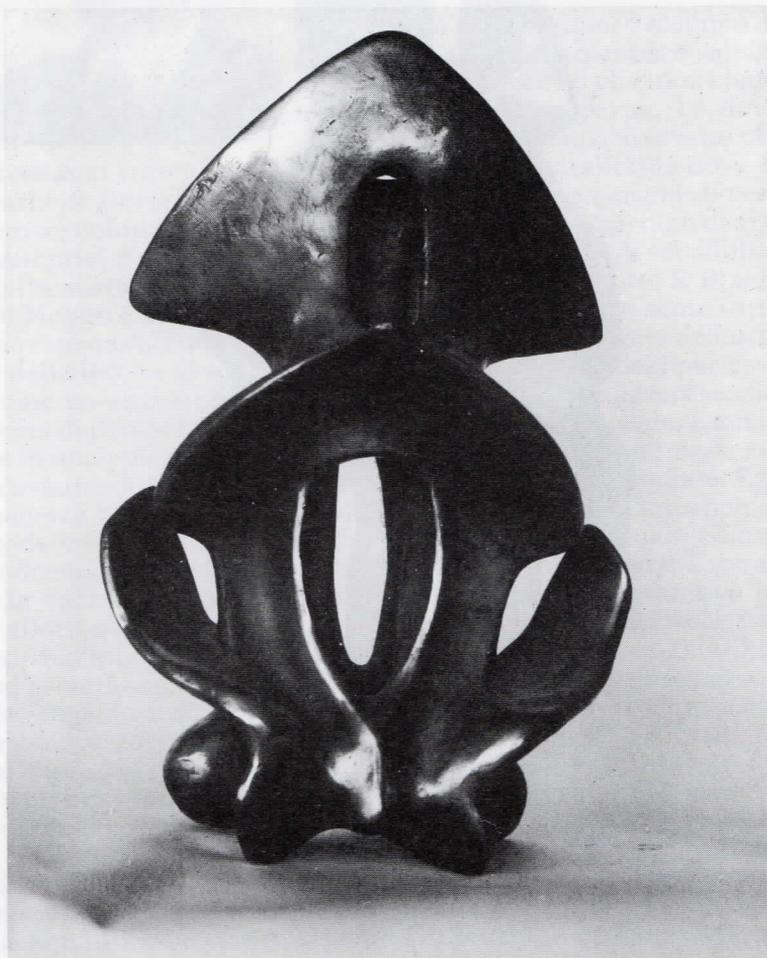
Con la poesia di Angelo Di Mario noi entriamo nel fascinioso modo della cosmologia in cui l'uomo, attore e spettatore insieme, peregrina da sempre cercando di farsene una ragione e renderlo intellegibile, capirlo nel suo aspetto (ente) fisico in rapporto all'azione e alla passione, alla causalità fisica e al determinismo, ecc., nella forma assoluta e relativa, pur agitando sempre i problemi del moto e del tempo come quelli dello spazio, finito o infinito? Reale o ideale?

Poesia di schietto stampo filosofico che sembra ricondurci alle prime indagini dei filosofi greci, per altro non ancora risolte, in cui l'uomo si guarda attorno smarrito e si scopre naufrago in un mare di detriti causato e spesso inquinato dalla fenomenologia del suo essere.

V'è nel Di Mario, lo stupore primordiale dell'uomo al cospetto dell'universo e la prepotente ansia di ricerca dell'essere pensante volto a penetrarne il piú possibile i misteri attraverso la chiave del suo pentagramma morale. Spirito e pensiero, intelletto e materia, si armonizzano in lui in un crescendo di effervescenza sensitiva che alimenta l'uomo e lo sostiene anche quando, come falena, va «**per spiagge deserte / a fondare colonie / di cristalli fossili**». È il suo canto si scioglie, così in note di valori che il lettore attento scoprirà man mano nel fascino della parola, nei simboli e nelle allegorie di cui il libro è fertile orto. Nel fervore della sua liricità il Poeta si richiama pure al nostro mondo esistenziale fatto spesso di sogni, d'illusioni e speranze, di sete di ricchezza e d'onori, e ci ricorda come dalle tenaglie delle nostre mani, in fine, scivolerà via, inesorabilmente, persino l'ultimo granello della nostra sabbia dorata.

Se pur velata da un leggero pessimismo, la poetica di Angelo Di Mario è fiato di vita, incentivo della formazione del pensiero, stimolo di luce consacrata nell'espressione significativa e profonda di questi suoi versi «... **niente è piú piccolo dell'uo-**

mo / che si guarda senz'anima». Una locuzione che compendia mirabilmente il pensiero lirico del Poeta e lo armonizza con la sua ansia di ricerca e la sua sete di sole. Ci uniamo a lui nel significato di questa sua affermazione che onora indiscutibilmente l'Uomo e il Poeta.



Angelo Di Mario: «Fiore» (parte femminile; dall'altro lato si richiama al maschile, per una certa forma a freccia) - bronzo



Angelo di Mario: «Coppia» - bronzo

un umanesimo rinnovato da un elegante espressionismo. Si avverte nei suoi lavori la filosofia e l'arte, la scienza e l'umano, l'esoterico e l'occulto; il tutto in una interpretazione viva, attuale, e costantemente sentita nel nostro cosciente. Sempre successo alle sue esposizioni artistiche con giudizi positivi della critica più qualificata. Le sue opere sono in collezioni pubbliche e private. Numerosi i premi e i riconoscimenti, tra i quali ricordiamo il 1° premio assoluto al Premio di Pittura Int.le «Prometeo-Bassano» 1975 indetto dall'Accademia Culturale d'Europa.  
 Pagina ..... 104

**DE LUCA Domenico.** Mugnano di Napoli (NA), 1932 - risiede a Napoli. Poeta. È il lirico dalla profonda ricerca del divino. Una prospettiva poetica nuova, quella del De Luca, che nasce da un frustrato appagamento che il Poeta sembra avvertire in quel formalismo linguistico incapace, per lui, di esprimere l'uomo e la sua tumultuosa esistenza nei confronti di Dio e di se stesso. Premi e riconoscimenti vari. Pluriaccademico.

Opere: «*La stanca verità*» (Poesie), Napoli, 1970; «*Assalto d'amore a Dio*» ivi, 1983; «*170 scritti*» Napoli, 1987: quest'ultima opera, oltre al riepilogo dei numerosi scritti del De Luca stampati e apparsi su prestigiose riviste letterarie, pubblica pure il saggio: «*Il dubbio magico della poesia - Introduzione all'estetica per i valori - Lamento di contadino*» dello stesso Autore.  
 Pagina ..... 109

**DE LUCA Michele.** Rodi Garganico (FG), 1945 - risiede a Marta (VT). Poeta. È medico chirurgo, responsabile dell'assistenza ospedaliera e della medicina legale presso la Unità Sanitaria Locale VT/1 (Montefiascone). Vive a Marta sulle rive del lago di Bolsena. È il Poeta dalla sintesi lirica che stimola riflessioni, colpisce e penetra incentivando sempre il pensiero e la nostra sensibilità. Pluriaccademico, ha ottenuto molti successi in vari

concorsi letterari e prestigiosi riconoscimenti.

Opere: «*Io, estraneo*» Grotte di Castro (VT), 1980; «*Le dimissioni*» (Racconto), 1984, una vicenda che si svolge nell'ambito di una USL con riferimento alla delicata problematica delle invalidità civili.  
 Pagina ..... 112

**DI FRANCESCO Francesco.** Foggia, 1946 - risiede a Viterbo. Poeta. Versato alla lirica pura e ad una costante ricerca di perfezione formale, è il Poeta che filtrando il sentimento ne caratterizza l'essenza e lo eleva a sintesi di bellezza e di alta spiritualità. Membro di prestigiose Accademie e di Istituti di cultura, incluso in opere antologiche di carattere storico, si avvia pure con successo nel campo della narrativa e della critica letteraria per appagare la sua sete di sapere in continua crescita lirica e stilistica. Ha ottenuto interessanti premi e riconoscimenti.

Opere: «*Primo incontro*» (Poesie), Viterbo, 1981. Di prossima pubblicazione una sua seconda raccolta di versi.  
 Pagina ..... 115

**DI MARIO Angelo.** Vallecupola Sabina, frazione di Roccasinibalda (RI), 1925 - risiede a Poggio Mirteto (RI). Poeta, scrittore, scultore. Artista di poliedrica cultura, lavora nell'ansia di una costante ricerca di un quid che armonizzi spirito e pensiero, intelletto e materia. Dalla lirica filosofica e cosmologica, dal fascinoso studio della lingua etrusca all'arte della scultura intesa come respiro universale, la sua intensa attività artistica si propaga sempre più e sempre con espressioni positive, nei vari campi, della critica più qualificata. Numerose le sue presenze in cataloghi d'arte ed in antologie poetiche.

Opere: «*Il libro*» (Poesie) Roma, 1979; «*A più voci*» (Poesie) Bologna, 1987; «*I giorni*» (Poesie) Forlì, 1988.  
 Pagina ..... 118

**DI MEGLIO Biagio.** Ischia (NA), 1961 - risiede ad Ischia. Poeta e scrittore. Artista che nonostante la sua giovane età sente tutta la responsabilità dell'uomo maturo